

Kamermuziek
in De Hoop
2026 - 2027

Nieuwsbrief nr 27

Stichting Vrienden van De Hoop

BERICHT AAN DE LEZERS

Met ingang van komend seizoen zal de jaarlijkse Nieuwsbrief ook op onze website te raadplegen zijn.

Zo willen we geleidelijk overgaan van papier naar digitaal.

Uiteraard kunt u de digitale versie eventueel zelf downloaden en uitprinten.

Maak muziek!

Muziek raakt ons. Dat muziek een helende, troostende en opbeurende kracht heeft hoeft niet te worden uitgelegd. Het is taal zonder woorden, die ook iets creatiefs in ons los maakt. Ludwig van Beethoven zei ooit dat ‘muziek het vuur moet doen ontvlammen uit het hart van mannen en tranen brengen in de ogen van vrouwen.’

Muziek is in hoge mate universeel. De klanktaal van muziek wordt door iedereen op onze wereld verstaan, hoe ongewoon de klanken ook mogen zijn. Musici kunnen met elkaar spreken via hun instrument, terwijl de luisteraars elkaar begrijpen in wat ze horen.

En natuurlijk hebben we allemaal onze muzikale voorkeuren. Er is muziek die ons weinig doet en er is muziek die ons altijd weer inspireert. En ja, er is ook misbruik van muziek. Bijvoorbeeld om mensen ergens toe op te zwepen of ergens toe te verleiden. Onze ontvankelijkheid daarvoor laat zien dat niets menselijks ons vreemd is...

Maar daar staat de creatieve kracht van muziek tegenover: het ‘vuur’ van Beethoven, dat in staat is om in iedereen het beste naar boven te halen. Want muziek – net als andere vormen van kunst – stimuleert onze scheppingsdrang en versterkt onze verbondenheid met wat mooi en goed is. Je zou, in de geest van de ‘sixties’, ook kunnen zeggen: ‘make music, no war’.

Voor een samenleving is muziek daarom van levensbelang. Waarbij, vanwege onze uiteenlopende muzikale voorkeuren, een breed aanbod essentieel is. In Diemen is het vooral in De Hoop, in ons eigen ‘concertgebouw’, waar klassieke muziek te beluisteren valt. Zowel uit lang vervlogen als uit recente tijden en uit tal van windstreken. Wat mooi aansluit bij de geschiedenis van het gebouw, dat immers ooit onderdak bood aan een eigen, toen niet-mainstream, religieus geluid. En vele eigen geluiden samen kunnen van de samenleving een concert maken.

Jaap Haag
Voorzitter Stichting Vrienden van Schuilkerk De Hoop



Noor in gesprek met Maarten Israel in De Hoop

NOOR in dierbare herinnering

Op de laatste dag van het afgelopen jaar overleed ons oud-bestuurslid Leonora Johanna, kortweg Noor, van Mens (Bandung, Indonesië 1943 – Amsterdam 2025). Zij was, naast haar beroep als logopediste, een ‘founding mother’ van de in 1998 uit zijn as herrezen schuilkerk De Hoop. En ook daarna was zij nog vele jaren een bezielende kracht in het bestuur van onze Stichting Vrienden van Schuilkerk De Hoop. Diemen is haar daarvoor dank verschuldigd en zo ook de muziek- en erfgoedliefhebbers.

Ik herinner me nog goed hoe we daar stonden in de ruïne van de afgebrande schuilkerk om te bezien of restauratie mogelijk was. Het was op een wat stormachtige herfstnamiddag in 1991. Van het dak waren er alleen nog een paar zwartgeblakerde spanten, die vervaarlijk kraakten in de wind.... Ruim vijf jaar later stonden we er als bestuur van (toen nog) de Stichting Monument Schuilkerk De Hoop opnieuw, samen met Wim Eggenkamp en Jaap Hölscher van Stadsherstel Amsterdam en met burgemeester Bob de Hon. Nu bij kaarslicht en met een glas in de hand, om te vieren dat de restauratie van start kon gaan.

Tussen die twee momenten zijn er bergen verzet. Te veel om hier allemaal op te noemen, maar waar ik wél graag bij stil sta is Noors tomeloze inzet, samen met Miep Westerbeek, bij de vele publieksacties voor het herstel van De Hoop. Zoals de organisatie van een rommelmarkt, een loterij, de verkoop van flessen wijn en van tegeltjes met handtekeningen van ‘supporters’, die nog altijd in de kelder van De Hoop te zien zijn. De vele inspanningen werden beloond: op 27 februari 1998 kon de gerestaureerde schuilkerk door mr. Pieter van Vollenhoven plechtig worden heropend.

Noor bleef nog jarenlang betrokken bij De Hoop als bestuurslid van onze stichting en ook bij de mede door haar in 1991 opgerichte Historische Kring Diemen. Van de concerten in De Hoop sloeg ze er nooit een over, terwijl ze in haar vrije tijd ook zelf piano speelde en daarnaast prachtig tekende en schilderde.

Noor, je was een geweldig mens!

Jaap Haag
Voorzitter

HET FINANCIËLE RESULTAAT 2025 EN DE VERWACHTING VOOR 2026

2025 was een bijzonder jaar; we besteedden aandacht aan het 25-jarig bestaan van onze concertserie met een jubileumconcert in januari en een kinderconcert in april.

In het overzicht van inkomsten en uitgaven is te zien dat de extra activiteiten natuurlijk ook financiële gevolgen hebben. De concertkosten voor het jubileumconcert zijn hoger dan normaal en het gratis kinderconcert betekent extra gages voor de optredende musici en extra zaalhuur. De stijging van promotie- en drukwerkkosten heeft te maken met de extra activiteiten en het herdrukken van onze jaarlijkse flyer door een ingeslopen fout.

Gelukkig staat daar tegenover dat andere uitgavenposten lager uitvielen en we aan inkomstenkant ons konden verheugen op een hogere opbrengst in de kaartverkoop en hogere vriendendonaties.

Het uiteindelijke negatieve resultaat van ruim 2000 euro is gezien de activiteiten die we niet hebben begroot verklaarbaar en te overzien.

Voor het jaar 2026 verwachten we geen onverwachte ontwikkelingen. We zullen voor 2026 de minimale vriendenbijdrage en de toegangsprijzen dan ook niet verhogen.

We gaan er wel vanuit dat onze vrienden en grote sponsors ons ook in 2026 zullen blijven ondersteunen en dat onze concerten goed bezocht gaan worden.

In april 2026 heeft de kascommissie, bestaande uit de heren Philips (vriend van de stichting) en Van der Bijl (financieel adviseur) de jaarcijfers goedgekeurd.

Tenslotte wil ik eenieder die ons financieel heeft gesteund bij deze hartelijke bedanken.

Riks Helder
penningmeester

inkomsten 2025

	begroot	gerealiseerd
Kaartverkoop	€ 8.000,00	€ 8.347,50
Vrienden donaties	€ 2.250,00	€ 2.777,80
Sponsors	€ 1.000,00	€ 600,00
Subsidie Gemeente	€ 3.500,00	€ 3.500,00
Credit-rente	€ 150,00	€ 294,10
Verlies	€ 250,00	€ 2.059,37
	€ 15.150,00	€ 17.578,77

uitgaven 2025

	begroot	gerealiseerd
Gages musici	€ 9.500,00	€ 10.143,27
Giften musici	€ 0,00	€ 250,00
Zaalhuur	€ 2.500,00	€ 3.020,16
Pianohuur	€ 400,00	€ 423,50
Concertkosten	€ 250,00	€ 729,86
BUMA	€ 300,00	€ 0,00
Representatie-kosten	€ 50,00	€ 0,00
Werving leden/sponsors	€ 50,00	€ 0,00
Promotie kosten	€ 800,00	€ 855,15
Drukwerk	€ 200,00	€ 711,42
Administratie-kosten	€ 200,00	€ 104,85
Bestuurskosten	€ 50,00	€ 0,00
Bankkosten	€ 150,00	€ 237,39
Website/internet	€ 600,00	€ 880,67
Diversen	€ 100,00	€ 0,00
saldo vooruit betaald 2025-2026 netto resultaat		€ 222,50
	€ 15.150,00	€ 17.578,77

TERUGKIJKEND NAAR SEIZOEN 2025-2026

Met voldoening kunnen we terugblikken op een seizoen met zes prachtige concerten van divers karakter. Ensembles met verschillende bezettingen en nog heel onbekende componisten als de Spaanse Cayetano Brunetti en enkele vrouwelijke componisten uit diverse landen en verschillende eeuwen passeerden de revue.



Hoorden we in september de niet alledaagse instrumentcombinatie van viool en accordeon, af en toe aangevuld met zang, in oktober klonken de barokviool en – cello en werden we tevens getrakteerd op spannende verhalen over de Spaanse koning Karel IV die vioolles kreeg van de componist Cayetano Brunetti.

In november maakten we kennis met een aantal vrouwelijke componisten van wie de meesten nog onbekende namen voor ons waren. Bij dat concert, uitgevoerd door het Lendvay Ensemble, bleek dat we met de Hongaarse violist József Lendvay een internationale beroemdheid in huis hadden gehaald.

In de pers wordt hij omschreven als een violist met ongeëvenaarde expressie, behorend tot de meest uitzonderlijke violisten van zijn generatie. Dat konden wij op 30 november alleen maar enthousiast beamen. Zijn strijkstok beroerde de snaren alsof deze vleugels had.

Op ons Nieuwjaarsconcert, het is traditie geworden, hoorden we een strijkkwartet. Dit keer klonk het piepjonge Viride Kwartet met werken van Mendelssohn, Bartok en de Nederlandse Willem Pijper.

Het Brackman Trio zorgde in februari met de uitvoering van drie schitterende pianotrio's voor een enthousiaste zaal. 'Onze vriendschap is de basis van ons samenspel', zo zeggen ze zelf. Tijdens het adembenemende samenspel waren we getuigen van een hechte, stabiele en sprankelende vriendschap.

Dat tegenslag ons - én de musici - parten kan spelen bleek bij het Maart-concert (waarover zo dadelijk meer) maar was ook aan het begin van het seizoen al aan de orde. Het concert in september zou worden uitgevoerd door het Duo Rozemond en Bekkers, waarbij Jacobien Rozemond niet alleen de viool bespeelt maar ook zingt. Helaas had zij een vervelende schouderblessure die haar het vioolspel onmogelijk maakte. Een fraaie oplossing werd verzorgd door haar partner, de violist Joris van Rijn (u gaat hem komend seizoen horen in het Ruysdael Kwartet) zodat Jacobien alleen haar stem hoefde te laten horen.

Aan het eind van het seizoen opnieuw een, niet van tevoren aangekondigde, 'catastrofe'. Op de late zaterdagavond voor het concert van Koenraad Spijker en Emma Royackers van zondag 22 maart, kregen we een onheilspellende telefoontje van pianist Koenraad. De ontsteking aan zijn pink was zo veel erger geworden dat hij onmogelijk kon spelen de volgende dag.

Dan staat alles even stil... maar gelukkig niet lang. Violiste Emma bracht uitkomst in de persoon van harpist Joost Willemze, met wie zij al een programma op de lessenaar had staan. Zo hoorde u op de laatste zondag van het seizoen niet de klankkleur van viool en piano maar die van viool en harp: een prachtige combinatie! Joost Willemze wordt in de pers beschreven als een van de meest vooraanstaande Nederlandse harpisten van dit moment. Zijn naam zullen we zeker nog vaker horen, hetzelfde geldt voor de rijzende ster Emma Roijackers.



Voor Koenraad Spijker, de eigenaar van de vleugel in De Hoop, was het een bittere teleurstelling want hij had zich zeer verheugd op een concert met eigen instrument. Hij besloot om de uitvoering met Emma alsnog in De Hoop uit te voeren op zondag 7 juni, ditmaal in eigen organisatie.

Het bestuur van de Vrienden van De Hoop heeft de Vriendenkring per mail attent gemaakt op dit concert!

Els Verhaak
secretaris

OM VAST VAN VÓÓR TE GENIETEN HET SEIZOEN 2026-2027



27 SEPTEMBER 2026

Ensemble Corona

Valeria Mignaco zang

Heleen Gerretsen blokfluit, cornetto

Margo Fontijne vedel, gamba

Elly van Munster luit

Op eenen tyt... De eerste eeuwen van Diemen in een muzikaal landschap

Het feestelijke openingsconcert komend seizoen staat in het teken van 800 jaar Diemen en wordt verzorgd door Ensemble Corona, het vierkoppige vrouwelijke ensemble dat met haar rijke bezetting de muziek uit de Middeleeuwen en Renaissance op verschillende manieren kan verklanken.

Onder de titel 'Op eenen tyt' (er was eens) presenteert Ensemble Corona een speciaal samengesteld concertprogramma dat het oude Diemen in een muzikaal landschap zet: u hoort muziek (vocaal en instrumentaal) die hier vermoedelijk heeft geklonken, of kan zijn gekend, vanaf de vroege 13^e tot in de 16^e eeuw.

De combinatie van zang met blokfluit/cornetto, vedel/gamba en luit biedt de luisteraar zo'n groot palet dat deze steeds verrast kan worden. De hechte groep van Coronaspelers viert dit jaar (net als Diemen) een jubileum: ze bestaat 25 jaar!

NB. Kijk bij "UITGELICHT" voor meer informatie over het programma.



25 OKTOBER 2026

Duo Fatalis

Yente Lottman viool

Isaac Lottman cello

Dit kersverse pas afgestudeerde en toch al veel gelauwerde familie-duo van broer en zus treedt voor het eerst op in schuilkerk De Hoop. In de familie speelden ze al samen (vader Derk is ook beroepsviolist) maar pas sinds een jaar treden Yente en Isaac echt op als vast duo.

De naam Fatalis is afkomstig van hun grootvader, die in zijn middelbare schooltijd door zijn docent Klassieke Talen op het gymnasium steevast 'Fatalis' (letterlijke vertaling van 'lotman') werd genoemd.

Yente Lottman studeerde in Amsterdam bij Sarah Kapustin en daarna in Engeland aan de Guildhall School of Music & Drama bij David Takeno. Ze speelde ook al als soliste met het Residentieorkest en won in 2018 de 'Britten violin competition' en een jaar daarna het Prinses Christina concours. Bij de afgelopen editie van het Oscar Back concours won zij de tweede prijs.

Isaac volgde zijn opleiding bij Monique Heidema, Pieter Wispelwey en Maarten Mostert en won in 2022 de tweede prijs van het concours van de Cello Biënnale. Hij voerde verschillende soloconcerten uit met jeugd- en studentenorkesten in en buiten Nederland en daarnaast is hij de cellist van het Fontana Kwartet.

In dit programma laten ze een passacaglia van Händel horen (bewerking J. Halvorssen), de sonatine voor viool en cello van Honegger en werken van Peteris Vasks en Maurice Ravel. Beiden soleren in een stuk van Bach: de cellosuite no. 2 en vioolsonate no. 2 (BWV 1003). Een interessant en uitdagend programma dus!

29 NOVEMBER 2026

The Hague String Trio

Justyna Briefjes viool

Julia Dinerstein altviool

Miriam Kirby cello



Dit bekende strijktrio bestaat al meer dan 20 jaar en speelt dolgraag het uitgebreide strijkttriorepertoire, van meesterwerken van grootmeesters als Bach en Beethoven, maar ook minder bekende composities die volgens hen de moeite waard zijn. Zo zullen zij van Bach een bijzondere bewerking van de Goldbergvariaties laten horen en van Beethoven het beroemde strijktrio opus 9. Het strijktrio opus 1 van Géza Frid vormt een combinatie van de ritmiek van Sjostakovitsj en de lyriek én de volksmelodieën van Bartok – een waar avontuur om 'live' uitgevoerd te horen. Mirjam en Justyna hebben een vaste baan in het Residentieorkest (dus een volle agenda!), maar dat gegeven is juist voor de planning van concerten met het trio prettig; vrij van het orkest betekent mogelijkheden voor trio-concerten!



31 JANUARI 2027

Ruysdael Kwartet

Hoewel we bij onze jaarlijkse traditie om in januari het jaar te beginnen met een strijkkwartet vaak de jong(er)e ensembles de kans geven om zich te laten horen op het podium, is het dit keer een buitenkans voor ons dat een door de wol geverfd gerenommeerd kwartet

als het Ruysdael kwartet zich aandient: het ensemble bestaat nu al meer dan 25 jaar. De musici **Joris van Rijn** (viool), **Emi Ohi Resnick** (viool), **Gijs Kramers** (altviool) en **Michael Müller** (cello) maken hun debuut in De Hoop, hoewel we Joris van Rijn het afgelopen seizoen al hoorden, samen met Jacobien Rozemond en Renée Bekker in het programma 'Bliss'. Op het programma staan Haydn en Schumann als klassieke mastodonten, geflankeerd door een spannende Zemlinsky.



28 FEBRUARI 2027

Trio Maneon

Céleste Zewald klarinet

Örs Köszeghi cello

Daniël Kramer piano

De bezetting van klarinet, cello en piano is een bijzonder fraaie; de zachte, kneedbare klank van de klarinet kan goed versmelten met de sonore klank van de cello, dit ondersteund door het enorme scala aan harmonieën van de piano. Hoewel het repertoire voor

de oorspronkelijke bezetting niet oneindig is, worden er ook nu nog talloze arrangementen van stukken gemaakt om steeds nieuwe stukken op de lessenaar te krijgen. In dit concert hoort u zeer uiteenlopende werken voor de oorspronkelijke bezetting; van de kabbelende klassieke Brahms via Paul Juon en Carl Frühlig tot de swingende Rota!

Trio Maneon bestaat uit de klarinettiste Céleste Zewald (een bekende naam maar nog niet eerder gehoord in De Hoop), de cellist Örs Köszeghi, die in andere bezettingen al vaker bij ons heeft gespeeld en de pianist Daniël Kramer, die de vleugel van De Hoop al verschillende keren (zachtzinnig) heeft beroerd.



4 APRIL 2027

Let op NIET de laatste zondag van de maand maart, want dan is het Pasen!!!

Duo quatre mains Vos/Peters

Sinds de nieuwe vleugel (van Koenraad Spijker) in onze kerk staat is dit concert instrument nog niet met vier handen bespeeld (tijdens

een concert). De pianist is a priori een instrumentalist die met tien vingers de grootste hoeveelheid samenklanken in akkoorden (harmonieën) kan laten horen, maar een tweetal handen erbij zorgt voor een schier volledige polyfonie. Vandaar dat het in dit genre mogelijk is om hele bewerkingen van symfonische werken uit te voeren, maar uiteraard zijn er ook bijzondere composities speciaal voor deze bezetting te spelen. Het duo zal werken van Schubert, Brahms, Dvorák, Ravel en Rachmaninoff ten gehore brengen – een feestje voor de pianoliefhebbers!

Frank Peters studeerde bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam en behaalde zijn diploma met de hoogste onderscheiding. Hij volgde master-classes bij grootheden als Peter Feuchtwanger en Elizabeth Leonskaja. In 1985 won hij het Berlage Concours en sindsdien heeft hij opgetreden in alle belangrijke concertzalen in Nederland. Hij heeft radiorecitals gegeven en gespeeld in alle landen van Europa, Rusland, de VS, China en Australië – wat een eer om hem nu in De Hoop te kunnen horen.

Ook **Caspar Vos** studeerde bij Jan Wijn in Amsterdam, maar hij begon zijn piano-opleiding bij Frank Peters (!) aan het Artez Conservatorium in Arnhem. In Amsterdam rondde hij zijn masteropleiding af in 2014 met de hoogste onderscheiding.

Ludian Schaling
Programmeur

UITGELICHT

27 SEPTEMBER 2026

‘OP EENEN TYT’... Muziek in het Diemen van toen!

Een feestelijk concert met instrumentale en vocale muziek uit Middeleeuwen en vroege Renaissance.

Ensemble Corona bouwt haar concertprogramma's graag rond een cultuurhistorisch thema, in dit geval het 800-jarig bestaan van Diemen.

Onder de titel 'Op eenen tyt' (er was eens) presenteert Corona een speciaal samengesteld concertprogramma met muziek die in het oude Diemen vanaf de vroege 13^e tot in de 16^e eeuw geklonken kan hebben. Want zekerheid daarover is er niet. Maar de volksmuziek van die tijd zal ongetwijfeld ook in een boerendorp als Diemen te horen zijn geweest en zijn meegezongen. Óók muziek uit het verre buitenland. Al vóór de oorkonde uit 1226 is er – bewezen door bodemvondsten – in Diemen sprake van buitenlandse contacten en handel. Het beroemde pelgrimsinsigne bewijst dat er iemand uit het Middeleeuwse Diemen in Engeland is geweest en pelgrims, kooplieden of ambachtslieden namen elders gehoorde liederen mee naar huis.

Terwijl er in de Mariakerk in Oud-Diemen natuurlijk kerkmuziek geklonken heeft. Misschien wel een Ave Maris Stella van Josquin des Prez of andere aan Maria gewijde kerkmuziek.



Kerkzang zoals het Gregoriaans (in het Latijn) werd in kerken in heel Europa op eenere wijze ten gehore gebracht, zo ook in Diemen. Al zal het hier wat onbeholpener geklonken hebben dan in bijvoorbeeld de Utrechtse Domkerk.

Diemen had geen kasteel, waar minstrelen optraden en de hoofse liefde bezongen. Maar Abcoude, Ouderkerk en Muiden wél en zou het dan niet kunnen dat de daar door hen gezongen liederen ook in het nabijgelegen Diemen werden nagezongen?

**Ensemble Corona neemt ons mee op een muzikale reis terug in de tijd!
Naar wereldlijke en kerkelijke muziek, naar volkse en hoofse liederen.
Wat kunt u verwachten?**

Middeleeuwse dansmuziek, zoals een vrolijke *Ductia, dance de Cleve*.
Vroege composities uit Engeland, van de componisten John Dunstable en Walter Frye.

Nederlandse volksliedjes die ook werden gebruikt in composities van Josquin des Prez (*Op eenen tyt*), Johannes Pullois (*In minen sin*) en Antoine Brumel (*Tandernaken*).

Het prachtige en tijdloze liefdeslied *Myn hert altyt* heeft verlangen van Pierre De la Rue.

Laatmiddeleeuwse 3-stemmige Franco-Vlaamse chansons zoals *De tous biens plaine* van Hayne van Ghizeghem... en nog veel meer.

De middeleeuwse mens leefde met de natuur en met de seizoenen en dat hoor je ook terug in de muziek. Zo klinkt het anonieme *Sumer is icumen in*, een soort canon uit de 13^{de} eeuw, waarin de zomer wordt bejubeld. Wellicht klonken dergelijke rondzangen ook als arbeidsvitaminen bij het werk op het land? Die *Mey so lieflic* van Thomas Fabri bezingt de zegeningen van het voorjaar en in de tegenhanger *Den haghel ende die calde snee*, een vitaal instrumentaal stuk van Jacob Obrecht, wordt de winsterse kou voelbaar.

En natuurlijk werd er gedanst, zoals in de vrolijke *Schaapherdersdans* van Tielman Susato.

De combinatie van zang met blokfluit/cornetto, vedel/gamba, luit en eenhandsfluit-en-trom biedt de luisteraar zo'n groot palet van klanken dat deze steeds verrast zal worden.

Tussendoor zal Heleen Gerretsen een paar keer iets vertellen: originele teksten uit de tijd van de muziek, die u dichterbij de mens van toen brengen.

Waar Ensemble Corona ook speelt, één ding is zeker: een optreden van dit ensemble staat garant voor een levendig hoor- en schouwspel dat het publiek in het hart zal raken.

Els Verhaak / Jaap Haag



Colofon

Bestuur

Jaap Haag voorzitter
infodehoopdiemen@gmail.com

Els Verhaak secretaris, vice-voorzitter
secretarisdehoopdiemen@gmail.com

Riks Helder penningmeester
kamermuziekdiemen@gmail.com

Mieke Koudijs lid

Ludian Schaling programmeur
programmeringdehoopdiemen@gmail.com
(contactadres voor musici)

Webmaster

SevenYards

Contactgegevens

Correspondentie en e-mail
Stichting Vrienden van Schuilkerk de Hoop
p/a Oude Waelweg 10
1111 SX Diemen
infodehoopdiemen@gmail.com

Concert-locatie

Schuilkerk De Hoop
Hartveldseweg 23
1111 BG Diemen

Bank

Bankrekeningnummer:
NL04 ABNA 0837 4932 50
t.n.v. Stichting Monument
Schuilkerk De Hoop

KvK/RSIN

Kamer van Koophandel nummer: 41213606
RSIN/fiscaalnummer: 803343152

ANBI

Vanaf 1 januari 2018 heeft de stichting de status van Culturele ANBI

Vriendenpas voor het seizoen 2026-2027

De bijdrage voor uw vriendschap voor het seizoen 2026-2027 bedraagt voor 1 persoon **minimaal €20,-** en voor 2 personen op hetzelfde adres **minimaal €35,-**. Bestaande vrienden kunnen hun bijdrage overmaken op ons bankrekeningnummer onder vermelding van naam/namen en adres. Nieuwe vrienden kunnen zich aanmelden via kamermuziekdiemen@gmail.com. Na betaling ontvangt u de vriendenpasje(s) op naam. Voor vriendenkorting op uw entreebewijs dient u ingeschreven te staan als vriend en uw pasje aan de kassa te kunnen tonen.

Concerten Kamermuziek in De Hoop seizoen 2026-2027

De concerten beginnen om 15.00 u. (tenzij anders aangekondigd). De entree (ongeplaceerd) voor de concerten bedraagt in het seizoen 2026-2027: **€22,50 losse kaarten**
€17,50,- voor vrienden van Schuilkerk De Hoop
€20,- voor stadspashouders, stadsherstelpas en student (onder vertoon van de pas of het inschrijvingsbewijs)

Kaartverkoop

U kunt uw toegangsbewijs bestellen via deze website (zie kaartverkoop). U ontvangt van ons een bevestiging van uw bestelling; na ontvangst van uw betaling is de bestelling definitief.

Wij geven geen toegangskaartjes uit, maar maken gebruik van een intekenlijst. Als u reservering definitief is bent u vanaf een half uur voor aanvang van het concert van harte welkom.

Wilt u telefonisch uw kaarten bestellen bel dan **06 81 49 83 75**

U kunt uw kaarten bestellen tot uiterlijk de zaterdag voor het concert tot 12.00 u.

Losse verkoop aan de kassa is niet mogelijk.



Omdat onze stichting is aangemerkt als een culturele instelling met een ANBI-status kunt u giften aan ons onder zeer aantrekkelijke voorwaarden van uw inkomstenbelasting aftrekken.

Spreekt u met ons af dat u dat minstens 5 jaar doet dan is de aftrek nog gunstiger omdat dan ook de drempel voor de aftrek vervalt

Wilt u meer informatie hierover, neem dan contact op met onze penningmeester of raadpleeg de website van de belastingdienst

Seizoen 2026-2027

Zondag 27 september 2026

ENSEMBLE CORONA

Valeria Mignaco, zang
Heleen Gerretsen, blokfluit, cornetto
Margo Fontijne, vedel, gamba, rebec
Elly van Munster, luit

In het kader van '800 jaar Diemen' presenteert Corona een feestelijk programma met muziek die in Diemen geklonken kan hebben vanaf de 13^e tot de 16^e eeuw.

Zondag 25 oktober 2026

DUO FATALIS

Yente Lottman, viool
Isaac Lottman, cello

Dit pas afgestudeerde familie-duo van broer en zus treedt voor het eerst op in De Hoop.
Ze spelen werken van Vasks, Ravel, Honegger, Händel en Bach.

Zondag 29 november 2026

THE HAGUE STRING TRIO

Justyna Briefjes, viool
Julia Dinerstein, altviool
Miriam Kirby, cello

Met 'Highlights' van Bach en Beethoven tot Frensel Wegener, Géza Frid, Irene Britton Smith en Hans Krasa wordt de 20^{ste} verjaardag van dit bekende strijktrio gevierd.

Zondag 31 januari 2027

RUYSDAEL KWARTET

Joris van Rijn, viool
Emi Ohi Resnick, viool
Gijs Kramers, altviool
Michael Müller, cello

Het Ruysdael Kwartet speelt Strijkkwartet Op.54 n° 2 van Haydn, Strijkkwartet Op. 41 n° 3 van Schumann en het Kwartet n° 3 Op. 19 van Zemlinsky.

Zondag 28 februari 2027

MANEON TRIO

Céleste Zewald, klarinet; Örs Koszeghy, cello; Daniel Kramer, piano

U hoort het Trio van Nino Rota, het Trio Op. 40 van Carl Frühling, Trio-Miniaturen van Paul Juon en Trio Op. 114 van Johannes Brahms.

Zondag 4 april 2027 (let op!)

QUATRE-MAINS, PIANO

Caspar Vos en Frank Peters

Natuurtalenten Caspar Vos en Frank Peters spelen werken van Schubert, Brahms, Dvorák, Ravel en Rachmaninoff. Een feestje voor de pianoliefhebbers!

Heeft u onze website al bekeken?
Voor de meest actuele informatie
kijk op:



www.schuilkerkdehoop.nl



Daarom**Diemen**



multicopy *the
communication
company*

Diemer
Notariaat Kroes
/ Mookum


MEa VOTA
voor een uitvaart naar wens

BLTC
British Language
Training Centre



Dank aan de bovenstaande bedrijven en instanties voor hun sponsoring van Stichting Vrienden van Schuilkerk De Hoop